

ÉCRITURE, PERFORMANCE ET THÉÂTRALITÉ DANS L'ŒUVRE DE GEORGE SAND

Sous la direction de
Catherine Nesci et Olivier Bara





Les Éditions littéraires et linguistiques de l'université
de Grenoble ont le plaisir de vous présenter leur
dernière parution

ellug

Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand

Sous la direction de Catherine NESCI et Olivier BARA

Dans la collection « Bibliothèque
stendhalienne et romantique »

2014 – 530 p. – 14 x 21,5 cm
ISBN 978-2-84310-269-1 – 27 €

George Sand inscrit la théâtralité au cœur de son œuvre. Elle explore les limites du théâtre et du roman comme elle interroge les frontières de l'être et du paraître. La théâtralisation de l'existence est chez elle l'obstacle à la rencontre sincère entre les êtres autant que le moyen d'inventer de nouvelles relations humaines. Si les travestissements vestimentaires de Sand ont pu évoquer une performance féministe avant l'heure, l'écrivaine a su créer des

personnages chargés d'explorer tous les possibles du corps et de la voix, le plus souvent dans la pudeur et l'idéalisation, mais aussi dans le souci d'une critique sociale et d'un renouvellement des formes littéraires et artistiques. Le concept de performance permet d'interroger les stratégies esthétiques et les facettes dérangeantes des écritures sandiennes, dans leurs rapports au corps, au temps et à l'espace.

Vous pouvez commander nos ouvrages
chez votre libraire ou en ligne sur le site du
Comptoir des presses d'universités :

www.lcdpu.fr

ou encore chez notre distributeur :
FMSH-diffusion – 18-20, rue Robert-Schuman
94220 Charenton-le-Pont – France
Tél : (0033-1) 53 48 56 30
Fax : (0033-1) 53 48 20 95

Éditions littéraires et linguistiques de l'université de Grenoble
Université Stendhal-Grenoble 3
BP 25 – 38040 Grenoble cedex 9
Tél 04 76 82 43 72 – Fax 04 76 82 41 12

www.u-grenoble3.fr/ellug/

