

« Trois Enfants du Siècle »

Concert – Spectacle



George Sand



Alfred de Musset



Frédéric Chopin

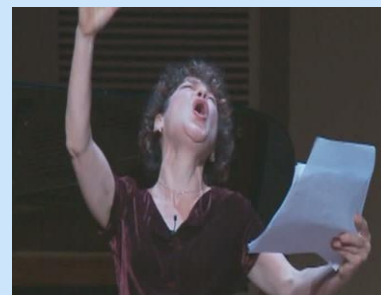
*écrit et réalisé par
Solange Boulanger, Mathieu Buscatto, comédiens
et Dona Sévène, pianiste*

Trois artistes dans le tourbillon romantique

A plus de 30 ans, *George Sand* s'éprend successivement de deux figures emblématiques de la jeunesse et du génie romantique du XIX^{ème} siècle, *Alfred de Musset* et *Frédéric Chopin*.

Tous trois se rejoignent dans leurs aspirations artistiques :

Sand, inépuisable de cœur et d'âme, passionnément éprise de littérature, de musique et de liberté ; *Musset*, poète et dramaturge exalté, lyrique et ironique à la fois, génialement inspiré ; *Chopin* compositeur immense et pianiste virtuose, exilé de sa Pologne natale dont il garda toujours un peu de terre avec lui, exclusivement voué à son art où il excellait dans les moindres détails.



Leurs correspondances enflammées, **entrelacées dans l'écriture de ce spectacle** avec les œuvres musicales et littéraires, plongent le public dans la vie tumultueuse et bouillonnante de cette Europe de l'époque.

De Varsovie à Paris, en passant par Venise, Majorque ou Nohant, le spectateur assiste à la naissance d'un prélude de Chopin sous le regard complice et adorateur de Sand, à une scène de jalousie dans un cimetière vénitien, aux âpres négociations avec les éditeurs, à une profession de foi artistique de Delacroix ...



Interprétées par *Dona Sévène*, les œuvres majeures ou moins connues de Chopin, mais aussi de Liszt, Schubert, Galluppi, Pescetti et Mozart, rythment et ponctuent les odyssées artistiques et amoureuses des protagonistes incarnés par *Solange Boulanger* et *Mathieu Buscatto* qui redonnent vie également à d'autres grandes figures artistiques de l'époque (Delacroix, Mérimée, Sainte Beuve, Alfred de Vigny, Pauline Viardot, Buloz ...

Théâtre et musique dialoguent, s'entremêlent, se font écho ou s'effacent pour raconter l'histoire au-delà des mots et des notes sous la forme d'une seule et même partition.

Biographies des artistes



Dans plusieurs théâtres parisiens (Renaud-Barrault, Comédie de Paris, Théâtre de la Cité internationale, Théâtre de la Tempête, Lucernaire...), au Festival d'Avignon et en tournée, **Solange Boulanger** joue entre autres : Marlowe, Molière, Kleist, Boulgakov, Oscar Wilde, Supervielle, et participe à des montages poétiques sur des auteurs anciens et contemporains, en compagnie d'Alain Sachs.

A Paris (Festival du Marais, de la Conciergerie) et en tournée internationale, elle participe à des spectacles sur le Moyen-âge avec les ensembles Perceval, Guillaume de Machaut et Concert dans l'œuf, ainsi qu'à de grands récits musicaux et autres contes traditionnels, sous la direction de Bruno de La Salle ; elle conte au sein du CLIO durant 3 ans en compagnie de A. Patrix, M. Hindenoch, M. Bloch, etc.

Elle **tourne** sous la direction d'Eric Rohmer, Jeanne Labrune, J-P. Sassy, Guy Jorré, Laurent Heynemann ... et co-réalise avec C. Joussellin la musique du film « La Chambre Obscure » de Marie-Christine Questerbert. Pour France Culture, elle produit, réalise et interprète, avec le musicien H. Agnel, deux séries de **contes musicaux** : « Les lais de Marie de France » et « Magies et diableries », et participe à des dramatiques et lectures. En association avec d'autres artistes, elle développe son activité de lectrice et réalise plusieurs **Concerts-Lectures** présentés en médiathèques, centres culturels et festivals...

Formé au Grenier de Toulouse (CDN) où il joue sous la direction de Maurice Sarrazin, **Mathieu Buscatto** côtoie également lors de ses années de formation Ariane Mnouchkine, Claude Régy ou Peter Brook.

Il travaille en tant que comédien au sein de **nombreuses compagnies théâtrales** et rejoint notamment le Théâtre du Campagnol (CDN) dirigé par Jean Claude Penchenat pour une création d'une pièce de Goldoni, "Une des Dernières Soirées de Carnaval".

Interprète de Gogol, et aussi de Molière, Marivaux, Aragon, Arrabal, etc., il nourrit une affection particulière pour l'auteur vénitien Goldoni dont il traduisit une des œuvres "L'Honnête Aventurier". C'est aussi un canevas tronqué de Goldoni qu'il utilisa comme idée de départ de sa **première pièce** "Les Infortunes d'Arlequin", récompensée par un prix du Ministère de la Culture.

Sa dernière pièce, "Dérangements" a été sélectionnée par le Théâtre du Rond Point, dirigé par J.M. Ribes. L'intérêt de Mathieu Buscatto pour les **croisements entre la musique et le théâtre** s'est notamment concrétisé lors de sa participation à l'opéra de Benjamin Britten, "L'Arche de Noé", créé au Théâtre des Champs Elysées et dans lequel il incarnait la voix de Dieu.



Dona Sévène mène une carrière de pianiste concertiste en Europe depuis qu'elle a obtenu les **Iers Prix de Piano et de Musique de Chambre du CNSM de Paris** (à l'unanimité en 98), et le 1er Prix de Perfectionnement de l'Académie S^{ta} Cecilia de Rome. Disciple des grands pianistes que sont Brigitte Engerer et Paul Badura-Skoda, elle a aussi travaillé avec S. Perticaroli, B. Rigutto, J-C. Pennetier, M-C Girod, D. Merlet...

Lauréate de la Fondation Cziffra, de la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères et de **nombreux concours internationaux**, elle est régulièrement invitée en récital et avec orchestre à Salzbourg, Berlin, Rome, Lausanne, Liège et bien sûr à Paris et dans les grandes villes et festivals français. Elle joue avec des partenaires tels que David Bismuth, Claude Bolling, J-J Kantorow, V. Mendelssohn et bientôt Henri Demarquette.

Elle aime aller à **la rencontre d'autres domaines artistiques** comme par exemple en 2010 où, à côté de récitals classiques, elle a aussi joué *Piano Folies* avec le jazzman Louis Mazetier, co-monté le spectacle *Trois Enfants du Siècle*, effectué une performance-vidéo dans un grand festival italien d'art contemporain...

Passionnée par la **transmission et l'échange**, titulaire du CA de piano, elle présente les œuvres de ses récitals, échange prolongé sur www.donasevene.com et a déjà enregistré deux CD. « Ses interprétations révèlent une richesse de palette sonore, une technique et une sûreté irréprochables. » « Un piano lyrique, avec autant de variété de toucher que de verve rythmique. »

Une présentation en concert-lecture est visible sur youtube :

<http://www.youtube.com/watch?v=qlrP-9wUsAE>



« Si le Tsar savait quel dangereux ennemi le menace dans les mélodies simples de ces mazurkas, il bannirait cette musique »

Conditions Techniques :

- 1 piano à queue accordé
- sonorisation éventuelle des acteurs à déterminer en fonction de la taille de la salle
- éclairage classique

Tarifs : nous consulter.

« Trois Enfants du Siècle » a été représenté en septembre 2010 au Festival « Musique en La Jatterie » (72160) et en octobre 2010 dans l'auditorium de spectacles de la Médiathèque de Vincennes (94300).

Prochaine date : le 17 mars 2012 à la Scène Prévert – 23, rue de paris – 94340 – Joinville Le Pont

Contact : Solange BOULANGER

54 rue de la Prévoyance - 94 300 Vincennes

☎ : 01.43.74.44.48

☎ : 06.08.82.79.66

✉ E-mail : solange.boulanger@club-internet.fr

Textes extraits de :

Lettres de Dupuis et Cotonet – Alfred de Musset
Poésies – Alfred de Musset
Histoire de ma Vie - George Sand
Correspondance – George Sand - recueillie par Georges Lubin
Lettres d'un voyageur - George Sand
Impressions et Souvenirs- George Sand
Sand et Musset : Le Roman de Venise – José-Luis Diaz
Musset – Frank Lestringant
Les Enfants du Siècle - J.P. Guéno, D. Kurys, R. de Alaya
Un Hiver à Majorque – George Sand
Chopin, l'Impossible Amour – Eve Ruggieri
Chopin – Correspondance traduite par Bronislav-Edouard Sydow
Lettres de Chopin et de George Sand – Bronislav-Edouard Sydow
Chopin vu par ses élèves - [Jean-Jacques Eigeldinger](#)

Œuvres interprétées:

<i>Chopin</i>	1er impromptu en La B Majeur opus 29
<i>Galuppi</i>	Sonate en Do Majeur n°5 (extrait du 1 ^{er} mouvement)
<i>Pescetti</i>	Presto
<i>Liszt</i>	Première des Quatre petites pièces : « Adagio »
<i>Liszt</i>	Etude transcendante « Appassionata »
<i>Liszt-Schubert</i>	Ständchen
<i>Chopin</i>	Lied Mädchens Wunsch
<i>Chopin</i>	Fantaisie-impromptu en do dièse m. opus 66
<i>Chopin</i>	Chopin Prélude n°15 op.28
<i>Mozart</i>	Thème du 2 ^{ème} mouvement du concerto n°23 K488
<i>Chopin</i>	Prélude posthume opus 45 (extrait)
<i>Chopin</i>	Nocturne posthume en Do m
<i>Chopin</i>	Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante en Mi b M op. 22

Contact : Solange BOULANGER

54 rue de la Prévoyance - 94 300 Vincennes

☎ : 01.43.74.44.48

☎ : 06.08.82.79.66

✉ E-mail : solange.boulanger@club-internet.fr